



## PROGRAMA DE CURSOS DE FORMACION GENERAL – CFG

II Semestre 2018

### 1. NOMBRE DEL CURSO

Identidad, género y compromiso social en la cultura catalana actual

### 2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Identity, genre and social commitment in the current Catalan culture

### 3. EQUIPO DOCENTE:

Profesor Responsable: Moisés Llopis i Alarcón

Profesor(es) Colaborador(es):

Ayudante(s): Valentina Torres Moreno

### 4. DÍA Y HORARIO:

(Jornada horaria específica: martes, miércoles o jueves, desde las 14:00 y hasta las 20:00 hrs, idealmente. Estos días se justifican por los feriados establecidos generalmente en días lunes y viernes. Sin embargo, se pueden considerar estos días al igual que la jornada de la mañana en coordinación con el Programa para evaluar la factibilidad)

Martes: 14:30-16:00h

### 5. LUGAR:

(Sugiera un lugar de acuerdo al propósito de los CFG de salir de la propia Facultad)

Facultad de Filosofía y Humanidades

### 6. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

(Ya establecido para CFG transversales de la Universidad):



SCT-Chile

## 7. NÚMERO DE CRÉDITOS

(Ya establecido de acuerdo al valor SCT – Chile para CFG transversales de la Universidad)

2 SCT - Chile

## 8. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

(Ya establecido para CFG transversales en horas cronológicas semanales)

1 hora y media semanal

## 9. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

(Ya establecido para CFG transversales en horas cronológicas semanales)

1 hora y media semanal

## 10. PROPÓSITO GENERAL DE LA ASIGNATURA

(A partir de las competencias genéricas a las que este curso contribuye (que deberán definirse más abajo) y otras consideraciones relevantes para el equipo docente, por favor explicita el sentido de esta actividad curricular y el cómo contribuye a la formación de los estudiantes de la Universidad de Chile. Se sugiere un máximo de 25 líneas)

El curso tiene como propósito general analizar de qué manera los diferentes discursos culturales (cinematográficos, políticos, literarios, artísticos, históricos, etc.) se han constituido como una vía efectiva para la construcción y consolidación de la identidad nacional, política, social, cultural, literaria y sexual en la Cataluña de la posmodernidad, como un aporte al necesario diálogo intercultural entre los estudiantes de la Universidad y la sociedad chilena en general.

Las clases serán participativas e irán acompañadas de apoyo audiovisual y bibliografía pertinente para motivar la participación activa de los estudiantes. Se promoverán las discusiones, los debates, las dudas, los aportes y los comentarios de profesores, estudiantes y otros agentes implicados, en el espacio de clases y en la plataforma específica de los CFG.



## 11. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

(Son un conjunto de enunciados que establecen lo que el estudiante “sabe hacer” en términos de procesos mentales o de actuaciones complejas de nivel superior al finalizar la asignatura. El conjunto de los Resultados de Aprendizaje deben dar cuenta del propósito la asignatura en términos de ser posibles de aprender y evidenciar su logro. A su vez, éstos se convierten en el compromiso formativo de excelencia de la unidad académica y del propio docente, en el sentido de propiciar su desarrollo y logro en TODOS sus estudiantes. La literatura recomienda que se establezcan entre 3 y 6 resultados de aprendizaje)

- Comprender el marco sociopolítico, desde una mirada histórica, dentro del cual se ha desarrollado la cultura catalana.
- Comprender y analizar la relación entre discurso, cultura e identidad, con una atención especial a los procesos simbólicos y materiales de intercambio, distribución y recepción de la cultura, así como los procesos de dominación, resistencia, reproducción y creación de significados culturales.
- Comprender cómo las diferentes normas y perspectivas culturales influyen en juicios y valoraciones, poniendo especial atención en los contextos culturales catalán y chileno, en sus relaciones y diferencias.
- Analizar las formas literarias, audiovisuales y culturales como un reflejo de los procesos de construcción de subjetividad e identidad, con una especial atención a la nación, la clase, el género y la sexualidad.
- Reconocer, valorar y respetar la diversidad social, cultural y lingüística.

## 12. COMPETENCIAS

(Por favor, identifique con una X aquella(s) competencia(s) genérica(s) que su curso se compromete a desarrollar considerando el propósito general del CFG. Para un curso de las características de un CFG, la elección **no debiese ser mayor a 3 competencias**. Ver documento Perfil CFG para encontrar estas competencias redactadas de forma compatible con el concepto de competencia con que trabaja la U. de Chile)

X	Competencias genéricas propuestas como parte del Sello U. de Chile
	- Responsabilidad social y compromiso ciudadano
X	- Capacidad crítica
	- Capacidad autocrítica
	- Compromiso ético
X	- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad
	- Compromiso con la preservación del medio ambiente
	- Capacidad de trabajo en equipo
	- Capacidad de comunicación oral
X	- Capacidad de comunicación escrita
	- Habilidades en el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación



### 13. SABERES / CONTENIDOS

(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Resultados de Aprendizaje de la Asignatura. Puede ingresar cuantos contenidos quiera sin necesidad de explicar cada uno, ya que supone que el solo enunciado del saber a tratar con sus estudiantes es suficiente para entender la materia a abordar.)

1. Cataluña como nación: la construcción de una identidad nacional
2. Lengua, cultura y realidad social en la Cataluña de la modernidad
3. Género y sexualidad en la literatura catalana actual
4. De Cataluña al mundo: proyecciones culturales en el contexto europeo y multicultural

### 14. METODOLOGÍA

(Descripción breve de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los Resultados de Aprendizaje (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)

- **Clase explicativa:** el profesor responsable impartirá clases expositivas cuando sea conveniente para introducir nuevas temáticas
- **Taller:** se realizarán talleres en los que los alumnos compartirán sus conocimientos previos sobre la temática y discutirán posibles desarrollos, incluyendo **presentaciones, lecturas y exposiciones** por parte de los alumnos.

### 15. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

(Descripción breve de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los Resultados de Aprendizaje (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, nota por asistencia etc. Establecer ponderación - % - para cada una de ellas. Para CFG, se deberán establecer al menos 3 notas parciales)

Asistencia y participación: 10%  
Portafolio de trabajo: 50%  
Ensayo final: 40%

### 16. REQUISITOS DE APROBACIÓN



(Elementos normativos para la aprobación como por ejemplo: Examen Final. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal. Estos campos no son obligatorios para CFG y quedan a revisión del Equipo Docente)

- Tener promedio igual o superior a 4.0 en el curso
- Asistencia mínima del 75%
- Rendir todas las evaluaciones contempladas en el curso

## 17. PALABRAS CLAVE

(Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada. Un total de 5 para CFG es lo recomendable. Separar por comas cada término de palabra o concepto)

Cultura catalana, Cataluña, identidad, multiculturalidad, sexualidad y género

## 18. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

La bibliografía obligatoria para cada contenido será facilitada por el profesor.

## 19. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Anderson, B. (2005): *Comunitats imaginades. Reflexions sobre l'origen i la propagació del nacionalisme*, València: Universitat de València.
- Bou, E. (2001): "'Mitja vida condormida'. Autobiografia, viatge i exili", *Literatura autobiogràfica. Història, memòria i construcció del subjecte*, Paiporta: Denes, pp. 13-29.
- Bourdieu, P. (2000): *La dominación masculina*, Barcelona: Anagrama.
- Busquet, J. (2006): *La cultura*, Editorial UOC.
- (2008): *Lo sublime y lo vulgar: la "cultura de masas" o la pervivencia de un mito*, Editorial UOC
- Butler, J. (2000): "Imitació i insubordinació de gènere" en Fernández, J. A. (ed.), *El gai saber: introducció als estudis gais i lèsbics*, Barcelona: Llibres de l'Índex, pp. 113-135.
- Fernández, J.A. (2008): *El malestar en la cultura catalana*, Barcelona: Empúries.
- Hall, Stuart (2003): "¿Quién necesita 'identidad'?", en Hall, S. y Gay, P. du (coords.), *Cuestiones de identidad cultural*, Buenos Aires: Amorrortu Editores, pp. 13-39.
- Hobsbawm, E. y Ranger, T. (eds.) (1983): *La invención de la tradición*, Barcelona: Crítica.
- Huyssen, A. (2002): "La cultura de masas como mujer: lo otro del modernismo", *Después de la gran división: Modernismo, cultura de masas, posmodernismo*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo.



- Julià, J. (2016): *Els cants de l'èxode. Figuracions poètiques de l'exili republicà de 1939*, Girona: Càtedra Walter Benjamin de la UdG-Documenta Universitaria.
- Sunyer, M. (2008): "Dos hesíodes per a una Teogonia: mitologia nacional catalana", *caplletra* 44, primavera, pp. 35-54.
- Waugh, P. (1984): *Metafiction: The Theory and Practice of Self-Conscious Fiction*, London-New York: Routledge.